

Kaszás Réka / Pető Márk: Budafok – két nézőpont

A kültéri installáció Budafok történetének és arculatának két meghatározó elemét állítja egymással párbeszédbe: az épített és a természeti környezetet. A mű egy harmonikaszzerűen hajtogatott felületből áll, amelyre két különböző kép került felfestésre.

Az egyik nézőpontból az épített környezet képe rajzolódik ki: a városrész átépítésének időszakában létrehozott lakótelepek jellegzetes tömegei és geometrikus struktúrái. A másik oldalról szemlélve a növényi világ válik láthatóvá, a lombok és ágak sűrű, organikus rendszere, amely a terület természetes környezetét idézi meg.

A mű működésének lényege a néző mozgása. A két szélső nézőpontból a képek külön-külön, tisztán olvashatók, míg szemből nézve a látvány felbomlik. Ekkor a két kép egyszerre jelenik meg, az épített és a természetes struktúrák egymásba fonódnak, új vizuális minőséget hozva létre. A néző így nem egyetlen képet lát, hanem a két világ találkozását és kölcsönhatását tapasztalja meg.

Az installáció arra reflektál, hogy Budafok identitását egyszerre formálja az ember által alakított városi környezet és a táj organikus rendszere. A lakótelepek ritmusa és a lombok szerkezete első pillantásra eltérő világokat képviselnek, mégis ugyanannak a helynek a részei. A mű ezt a kettősséget teszi láthatóvá, és arra hívja fel a figyelmet, hogy a városi és a természeti környezet nem egymással szemben, hanem egymást alakítva létezik.

Az installáció Budafok történetének és identitásának összetett rétegeit jeleníti meg, az ember által formált épített környezet és a természetes, organikus táj folyamatos kölcsönhatására fókuszálva.

A mű célja, hogy érzékelhetővé tegye a hely szellemét (genius loci), valamint rámutasson arra, hogy Budafok identitása a természet és az emberi alkotótevékenység folyamatos párbeszédéből született.



Látványterv.

Budafok - két nézőpont